

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
протокол № 6 от «20» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГБПОУ «Красноярский колледж
отраслевых технологий и
предпринимательства»

_____/Н. В. Журова/
Приказ № 01-60-2П от «01» июля 2024 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

43.02.17 Технологии индустрии красоты
на базе основного общего образования

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОД6.01 РУССКИЙ ЯЗЫК**

Зам. директора по УР

_____/ Миля Е.В./
Подпись

Красноярск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
1.1 Общие положения	3
1.2 Результаты освоения учебной дисциплины.....	3
2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	5
4. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ В ХОДЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1 Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины	6
4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине	7

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Общие положения

Комплект фондов оценочных средств (ФОС) предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОДб.01 Русский язык образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины

Комплект ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОДб.01 «Русский язык»:

- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;- сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку; сформировать знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов) - уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного

языка и его роли в обществе; обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике.

Вышеперечисленные умения и знания направлены на формирование у студентов следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения учебной дисциплины.

В соответствии с учебным планом профессии 43.02.17 Технологии индустрии красоты и рабочей программой учебной дисциплины ОДб.01 «Русский язык» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

Код формируемых компетенций (ОК, ПК)	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 2, Темы 2.1., 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1., 3.2 Р 4, Темы 4.1.- 4.4 П-о/с ¹	Устный опрос Тестирование Лингвистические задачи Деловые игры Кейс-задания Проекты Контрольные работы Диктанты Сочинения/Изложения/Эссе Групповые/индивидуальные проекты Фронтальный опрос Конспекты Рефераты Сообщения Анализ публичного выступления Практические работы Выполнение экзаменационного теста
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 3, Темы 3.3 Р 4, Темы 4.1.- 4.4 П-о/	
ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.	Р 4, Темы 4.1.- 4.4 П-о/	

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины ОДб.01 «Русский язык», в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом, происходит при использовании следующих обязательных форм контроля: практическая работа, устный опрос, фронтальный опрос.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – деловая игра, лингвистическая задача, реферат, сообщение, конспект, кейс-задания.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ОДб.01 «Русский язык» проводится в форме тестирования, спецификация которого содержится в данном комплекте ФОС и проводится за счет времени, отведенного на изучение учебной дисциплины. При условии своевременного и качественного выполнения студентом всех видов работ, предусмотренных рабочей программой, экзаменационная оценка может выставляться как средний балл текущих оценок за период обучения по учебной дисциплине.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Система оценивания каждого вида работ описана в данном комплекте измерительных материалов.

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются. В случае множественного выбора варианта ответа 1 балл начисляется за выбор всех правильных ответов

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 52% правильных ответов.

Наименование контроля	Тема	Форма контроля
Текущий контроль	<i>Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры</i>	<i>Практическая работа</i>
	<i>Тема 1.1 «Основные функции языка и формы их реализации в современном обществе» Тема 1.2 «Признаки заимствованного слова. Этапы освоения заимствованных слов» Тема «Принципы русской орфографии» Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография</i>	

	<p>Тема «Орфография. Правописание гласных в корне слова»</p> <p>Тема 2.2 «Правописание согласных в корне слова, Ъ и Ь, приставок»</p> <p>Тема 2.3 «Правописание имен существительных»</p> <p>Тема 2.4 «Правописание имен прилагательных»</p> <p>Тема 2.5 «Правописание имен числительных и нормы их употребления в профессиональной деятельности»</p> <p>Тема 2.6 «Правописание имен числительных. НЕ и НИ с местоимениями»</p> <p>Тема 2.7 «Правописание окончаний и суффиксов глаголов»</p> <p>Тема 2.8 «Правописание имен прилагательных, глаголов. Правописание особых форм глаголов»</p> <p>Тема 2.9 «Правописание наречий и служебных частей речи. НЕ и НИ с различными частями речи»</p> <p>Раздел 3. Синтаксис и пунктуация</p> <p>Тема 3.1 «Знаки препинания в простом предложении»</p> <p>Тема 3.2 «Знаки препинания при однородных членах предложения, оборотах с союзом как, при оборотах, грамматически не связанных с членами предложения»</p> <p>Тема 3.3 «Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи. Знаки препинания в предложениях с чужой речью»</p> <p>Прикладной модуль. Раздел 4. Особенности профессиональной коммуникации</p> <p>Тема 4.1 «Терминология и профессиональная лексика. Язык профессии. Отраслевые терминологические словари»</p> <p>Тема 4.2 «Возможности лексики в различных функциональных стилях»</p> <p>Тема 4.4 «Виды документов в профессии «Поварское и кондитерское дело»</p>	
Промежуточная аттестация		экзамен

3. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ В ХОДЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины ОДб.01 «Русский язык»

Текущий контроль по учебной дисциплине ОДб.01 «Русский язык» проводится в виде практических работ.

Содержание, этапы проведения и критерии оценивания лабораторных и практических работ представлены в методических указаниях по проведению практических работ.

4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОДб.01 «Русский язык».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ОДб.01 «Русский язык» проводится в виде экзамена.

Условия проведения экзамена

1. Место (время) проведения экзамена: кабинет русского языка и литературы
2. Максимальное время выполнения задания: 360 минут

Критерии оценки:

За каждое правильно выполненное задание обучающийся может получить 1 балл.

«5»: 80 – 100 % от общего числа баллов;

«4»: 65 - 79 %;

«3»: (50 - 64 %);

«2»: менее 50%.

Вариант №1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по русскому языку отводится 360 минут). Работа включает в себя 24 задания.

Ответами к заданиям являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

Ответ запишите в черновой вариант работы, а затем перенесите в чистовой.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Ответами к заданиям 1–24 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Начиная с V века до нашей эры наблюдается расцвет древнегреческой и древнеримской цивилизаций, ознаменовавшийся сравнительно высоким уровнем развития философии, литературы, изобразительного искусства, архитектуры, военного искусства. (2)В этот период продолжается накопление первоначальных научных сведений об окружающем мире, выдвигается ряд идей, которые, как показало дальнейшее развитие событий, намного опередили своё время. (3)<...>, была выдвинута идея о строении мироздания, впервые обсуждалась идея атомного строения вещества, разрабатывались основы геометрии, создаётся геоцентрическая модель мира.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) К эпохе античности относится время развития человеческой цивилизации на протяжении примерно пятнадцати веков, именно в это время наблюдается расцвет

философии и выдвигаются идеи о сущности мироздания.

2) Расцвет древнегреческой и древнеримской цивилизаций, наблюдавшийся с V века до нашей эры, ознаменовался развитием науки и искусства; в этот период продолжается накопление первоначальных научных сведений об окружающем мире и выдвигается ряд идей, намного опередивших своё время.

3) Первоначальные научные сведения об окружающем мире накапливались на протяжении нескольких веков начиная с V века нашей эры, в результате чего появились идеи атомного и молекулярного строения вещества, были разработаны основы алгебры и геометрии, возникли новые модели мира.

4) Если в период древнегреческой и древнеримской цивилизаций процветали философия, литература, изобразительное искусство и архитектура, то после эпохи античности своего расцвета достигли точные науки, такие как геометрия, физика и астрономия.

5) Расцвет древнегреческой и древнеримской цивилизаций, начавшийся в V веке до нашей эры, ознаменовался развитием науки и искусства, появлением намного опередивших своё время идей, накоплением первоначальных научных сведений об окружающем мире.

2) Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

3) Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МОДЕЛЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МОДЕЛЬ [дэ], -и, *ж.*

1) Образец какого-н. изделия или образец для изготовления чего-н., а также предмет, с которого воспроизводится изображение. *Новая м. платья. М. для литья. Модели для скульптур.*

2) Тип, марка конструкции. *Новая м. автомобиля.*

3) Схема, описание какого-н. физического объекта или явления (спец.). *М. атома. М. искусственного языка.*

4) Манекенщик или манекенщица, а также (устар.) натурщик или натурщица. *Живая м.*

4) В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

взялАсь понЯвшийначАв цЕпочка вернА

5) В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В политике **ДВОЙНЫЕ** стандарты неприменимы.

Сколько ни бываю здесь, каждый раз поражает густая синева озера, по яркости

СРАВНИТЕЛЬНАЯ разве что с блеском крыльев бабочки морфо.

Удивительно СЦЕНИЧНЫЙ в каждом жесте и звуке, он, кажется, с пелёнок стал профессиональным актёром.

ОРГАНИЧНАЯ связь города и природной среды сохраняет первостепенное значение на всех этапах развития градостроительства.

На морозе руки стали совершенно ЛЕДЯНЫМИ.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Платонов в нерешительности прошёлся по мраморному вестибюлю и оглядел витрины киосков, где выставлены были памятные сувениры.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно. килограмм ЯБЛОК

СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами ПОЕЗЖАЙ в Подмоскowie голос более ЗВУЧНЕЕ
языки ПЛАМЕНИ

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) А.С. Пушкин в романе в стихах «Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.
- 2) Готовясь к устному выступлению, понадобится много времени.
- 3) Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев.
- 4) МГУ объявило о наборе студентов на новую специальность.
- 5) Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.
- 6) В фамусовском обществе ценятся не благородство и честность, а угодничество и подхалимство.
- 7) Внимательный читатель «домысливает» сложные сюжеты и прослеживает мотивы, которые связывают эпизоды в разных частях художественного текста.
- 8) В дальнейших исследованиях автор опирался как на данные толковых словарей, так и на материалы летописей.
- 9) Благодаря уникальным экспозициям Палеонтологического музея посетители

могут представить себе древних животных нашей планеты.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) вредители, фразеологический, запереть (дверь)
- 2) предположительно, компонент, усложнённый
- 3) лелеять, задрожавший, прикосновение
- 4) одичать, пастух, ослепительный
- 5) изменение, непостижимый, подлокотник

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) непр..будный, нед..варить, п..завчера
- 2) и..гнать, не..гораемый, ра..грызть
- 3) пр..вращение, пр..глушить, пр..дставить
- 4) под..езд, кур..ер, в..едливый
- 5) по..цепленный (вагон), по..пись, на..кусить

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) изворотл..вый, откле..ть
- 2) рул..вой, обезвред..ть
- 3) виновн..к, убор..стый (почерк)
- 4) присва..вать, намер..ваться
- 5) наде..ться, глин..ный (кувшин)

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рыбы дыш..т, грохоч..щие волны
- 2) люди маш..т флагами, тащ..щий в гору
- 3) много знач..щий для меня, санки ещё послуж..т
- 4) бормоч..щий во сне, родители науч..т
- 5) лепеч..шь, пропущ..нный

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Его ответ был (НЕ)ПОЛНЫМ, но оригинальным.

Пение красногрудых снегирей, (НЕ)ЛИШЁННОЕ какой-то приятной мелодии, раздавалось с оголённых веток сада.

Я ехал (НЕ)СПЕША и вдруг увидел на дороге грачей.(НЕ)ДОГОРЕВШАЯ с вечера свеча сильно

чадила.

Бим (НЕ)СРАЗУ понял, что с ним произошло.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и ~~выпишите~~ эти два слова.

(В)СЛЕД за тем главные ворота завода распахнулись, и (ОТ)ТУДА выкатилось пять грузовиков.

Мысль о (ЗА)ГРАНИЦЕ, о необходимости покупать чемоданы, билеты, выбирать маршрут приводит Илью Обломова, (В)ОТЛИЧИЕ от его друга Андрея Штольца, в состояние, близкое к паническому.

Когда (НА)КОНЕЦ солнце в марте стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.

(ПО)НАЧАЛУ романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако (ЗА)ТЕМ публика оценила его книги по достоинству.

Катастрофа не произойдёт, если, имея (В)ВИДУ климатические изменения, (ВО)ВРЕМЯ принять меры.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **Н**.

В некоторых картинах Рембрандта есть подли(1)ая праздничность: даже затенё(2)ые силуэты людей наполне(3)ы теплом и дыханием светотени.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Миниатюрные лаковые изображения персонажей песен А.В. Кольцова или скачущихна лошадях волхвов вызывают невольное восхищение искусством Мстёры.

2) В пейзаже В.А. Жуковского разнообразные краски и звуки и запахи сливаютсяоедино.

3) В преемственности традиций народных мастеров и верности им и содержится секретуспеха и популярности гжельской керамики в наше время.

4) Во всём мире любители музыки П.И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.

5) Тишина и мимо тёмных домов медленно едет ямская тройка.

Ответ:

--	--

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении ~~должна~~(-ы) стоять запятая(-ые).

Завершив первый этап приготовления (1) в блюдо можно добавить (2) мелко нарубленные трюфели (3) или (4) заранее сваренные шампиньоны.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) ~~должна~~(-ы) стоять запятая(-ые).

До свиданья (1) друг мой (2) до свиданья. Милый мой (3) ты (4) у меня в груди.
Предназначенное расставанье (5)

Обещает встречу впереди.

(С.А. Есенин)

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В русском языке (1) предложения с пропущенными словами (2) для восстановления (3) которых (4) требуется контекст (5) называются контекстуально неполными.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Стояла осень в солнце и туманах (1) и (2) когда сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака (3) воздух казался густым и синим (4) если приглядеться внимательно.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Климат степного Алтая умеренно континентальный, с выраженным контрастом между холодными и тёплыми сезонами. (2) Средняя температура января составляет минус 18 °С. (3) Холодный период продолжительный: снег ложится в конце октября и тает в конце марта. (4) Зимы малоснежные, местами покров – не более 8 сантиметров; температура воздуха может опускаться ниже –35 °С, оправдывая представления о суровой сибирской зиме. (5) Морозы сопровождаются ветрами – жизнь в степи на несколько дней замирает. (6) Безморозный период на равнинах длится 90–130 дней, а лето – около трёх месяцев. (7) Кулундинскую степь зовут любимицей солнца: лето здесь сухое и жаркое, воздух прогревается до +40 °С. (8) Летний сезон полностью опровергает расхожее мнение, будто «в Сибири тепло не бывает». (9) Лето в алтайских степях – это обилие яркого солнца и жарких дней.

Прочитайте текст и выполните задания 22–24.

(1) Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2) Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3) Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбочивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4) Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5) И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6) Только она одна и не ищет. (7) Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8) Наоборот. (9) Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10) А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

(11) Нежность встречается редко и всё реже. (12) Современная жизнь трудна и сложна. (13) Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14) Любовь – единоборство.

– (15) Ага! (16) Любить? (17) Ну ладно же. (18) Засучили рукава, расправили плечи – ну-ка, кто кого?

(19) До нежности ли тут? (20) И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21) Кто познал нежность – тот отмечен.

(22) В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23) Нет, не там нужно искать нежность. (24) Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных.

(25) Мы жили в санатории под Парижем. (26) Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27) Настоящий больной был только один – злющий старик, поправлявшийся от тифа.

(28) Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледом, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29) Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30) Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31) И никогда она не сидела спокойно. (32) Всё что-то поправляла около своего больного. (33) То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34) Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35) Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала:

– Вот, может быть, вы мне поможете? (36) Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37) Четыре буквы. (38) Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39) Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40) Ведь это единственное его развлечение. (41) Больные ведь как дети. (42) Я так рада, что хоть это его забавляет.

(43) Её жалели и относились к ней с большой симпатией.

(44) И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45) Она долго усаживала его, укрывала пледом, подкладывала подушки. (46) Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47) Она, радостно поёживаясь, схватила газету.

– (48) Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд. (49) Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся.

– (50) Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! – бешено зашипел он.

(51) Она побледнела и вся как-то опустилась.

– (52) Но ведь ты же... – растерянно лепетала она. – (53) Ведь ты же всегда интересовался...

– (54) Никогда я не интересовался! – всё трясся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. – (55) Никогда! (56) Это ты лезлас упорством дегенератки, каковая ты и есть!

(57) Она ничего не ответила. (58) Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59) Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60) Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал.

(По Н.А. Тэффи*)

* **Надежда Александровна Тэффи** (1872–1952) – русская писательница, поэтесса, мемуаристка, переводчик.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Любовь-страсть облагораживает человека, заставляет его быть заботливым, нежным, внимательным.
- 2) Нельзя сказать, что чувство нежности принижает человека.
- 3) Нежность представляется автору в образе женщины, склонившейся к изголовью.
- 4) Нежность нередко встречается в нашей жизни, она помогает человеку утвердить свою личность.
- 5) Грубость большого мужа обидела, расстроила его заботливую, нежную и внимательную жену.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7–10 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 11–14 представлено повествование.
- 3) В предложении 30 представлено описание.
- 4) В предложениях 44–45 представлено повествование.
- 5) Предложения 57–58 содержат рассуждение.

24 Из предложений 5–10 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Вариант №2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по русскому языку отводится 360 минут). Работа включает в себя 24 задания.

Ответами к заданиям являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

Ответ запишите на черновом варианте работы, а затем перенесите в чистовой.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Ответами к заданиям 1–24 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

1

(1) Долгое время считалось, что речевой слух и слух музыкальный родственны, причём многие и сейчас так думают. (2) Но однажды под наблюдением учёных оказался один известный композитор, который после болезни не мог различать звуки речи: [d] и [t], <...>, для него звучали одинаково, однако в те же годы он сочинил лучшую из своих симфоний. (3) Значит, музыкальный слух и речевой слух имеют разную психологическую организацию.

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Для овладения языком нужно умение различать звуки речи, или, как говорят специалисты, хороший речевой слух, который, как правило, связан с музыкальным слухом, поэтому для овладения иностранным языком нужно развивать музыкальный слух.
- 2) Разную психологическую организацию речевого слуха и слуха музыкального доказывает, в частности, наблюдение учёных за композитором, разучившимся различать некоторые звуки речи, но продолжившим сочинять музыкальные произведения.
- 3) Музыкальный слух и речевой слух имеют разную психологическую организацию, что следует из наблюдений учёных за композитором, разучившимся различать отдельные звуки речи, но при этом сочинявшим великолепные симфонии.
- 4) Экспериментально доказано, что речевой слух, то есть умение различать звуки речи, и музыкальный слух неродственны: разучившись различать на слух ноты, человек перестаёт отличать один звук речи от другого.
- 5) Один известный композитор, который после болезни не мог различать звуки речи, в те же годы сочинил несколько не самых удачных симфоний, тем самым доказав, что глухота становится препятствием для сочинения музыкальных произведений.

2

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОРГАНИЗАЦИЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОРГАНИЗАЦИЯ, -и, ж.

- 1) Подготовка чего-л. *Участвовать в организации вечера.*
- 2) Организованность, планомерное, продуманное устройство. *Чёткая о. производства. Не хватает дисциплины и организации.*
- 3) Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.*
- 4) Физическое или психическое строение чего-либо. *Слабая, болезненная о. Крепкая, сильная о. Умственная, душевная о. Человек тонкой, чувственной организации.*

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

опломбировать отбыла поделённый щемит надолго

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ портал Всероссийской олимпиады школьников пользуется большой популярностью у старшеклассников.

В этом году была ДОЖДЛИВАЯ осень.

На приёме в посольстве присутствовали сотрудники ДИПЛОМАТИЧНЫХ ведомств.

Радиационный фон сохраняется в пределах нормы и не ОТКЛОНЯЕТСЯ от средних значений.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современнорусского литературного языка.

Одержать первенство на соревнованиях нашим спортсменам помогли ежедневные тренировки.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно. ИСПЕКЁТ пирожок

ОБОИМИ столами известные КОНСТРУКТОРЫ

СКОРЕЙШЕГО выздоровления КОЛЬШЕТСЯ листва

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Те, кто не освоил никакого ремесла и ведёт праздную жизнь, поступает дурно.

2) Критик увидел в этом произведении то, что автор изменил стиль письма.

3) Правильно распорядиться возможностями памяти – вот стоящая задача перед каждым человеком.

4) Те, кто увлекается дизайном одежды, оценят новую коллекцию модельера.

5) Делегатов, собравшихся на съезде работников киноискусства, приветствовал министр культуры.

6) Выехав из рощи, дорога круто повернула вправо.

7) Мечта живописца Н.М. Ромадина о покое и гармонии воплощена в пейзаже «Сон Андерсена».

8) Пишу вам из деревни, где оказался вследствие печальных обстоятельств.

9) Сразу по приезду в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д
Ответ:				

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) асфальтированный, вертеть, витраж
- 2) виртуоз, блестеть, одряхлевший
- 3) рекламировать, терминология, излагать
- 4) баснописец, издавать, сбалансированный
- 5) вдалеке, высказать, удлинить

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..зобщённо, п..переменно, пр..верка
- 2) роз..грыш, без..скусный, за..гратья
- 3) пр..землиться, пр..обретение, пр..открывшийся
- 4) ра..мешать, бе..граничный, бе..численный
- 5) с..митировать, без..сходный, под..грать

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) подразум..вая, налаж..вать
- 2) алюмин..вый, затм..вать
- 3) раскра..вать, болот..стая (местность)
- 4) милост..вый, (улицы) обезлюд..ли
- 5) яблон..вый, земл..ные (работы)

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выгор..шь, добыва..мый
- 2) задерж..шься, подстрел..нный
- 3) дремл..шь, завис..мый
- 4) стел..шь, закручива..мый
- 5) бор..шься, воспева..мый

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки выпишите это слово.

В этом городе редко встретишь праздного, ничем (НЕ)ЗАНЯТОГО человека.
(НЕ)ВЫСОКОЕ облачное небо виднелось над горами.

Застройка Санкт-Петербурга с его бурыми железными крышами вовсе

(НЕ)РАССЧИТАНА на то, чтобы её рассматривали сверху.

Бывают, как нам часто кажется, ничего (НЕ)ЗНАЧАЩИЕ встречи с людьми, но общениес ними может стать началом долгой дружбы.

Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Вернер должен был настоять на том, ЧТО(БЫ) дело обошлось как можно секретнее,(ПО)ТОМУ что я не был расположен испортить навсегда свою репутацию в здешнем мире.

ТУТ(ЖЕ) собрались все ребята, (ЗА)ТО тренера найти так и не удалось.

Я закончил ТО(ЖЕ) училище, что и отец, но работать на завод не пошёл: началась война, и,ТАК(ЖЕ) как все, я пошёл на фронт.

Когда (НА)КОНЕЦ солнце стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падатьс крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.

А.П. Чехов был обычно в бодром расположении духа, (НЕ)СМОТРЯ на то что (В)ТЕЧЕНИЕнескольких лет страдал от болезни.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Картины И.К. Айвазовского, на которых изображе(1)а природа, обладают, по мнениюискусствоведов, художестве(2)ыми достоинствами и большой исторической це(3)остью.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить

ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
- 2) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу творческихперекличек в поэзии И. Гёте и А.С. Пушкина.
- 3) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож наожившую сказку.
- 4) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так иразличия.
- 5) Солнце опустилось в море и лунная дорожка колыхалась на волнах.

Ответ:

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениидолжна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нарушая тишину утра (1) гул моря (2) изредка (3) прерываемый криком чаек (4) доносился в открытые окна.

18

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Дождь льёт как из ведра, мы (1) однако (2) вынуждены продолжать свой путь. Сквозь мглу (3) видно (4) кое-что, но трудно разобрать цвет и очертания предметов.

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В сокровищнице русского искусства (1) одно из самых почётных мест принадлежит И.И. Шишкину (2) с именем (3) которого (4) связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.

20

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ручной журавль всё время поглядывал в небо (1) и (2) если показывалась хищная птица (3) издавал тревожный крик (4) который куры и цыплята хорошо понимали.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) К северо-востоку от Москвы находится «Лосиный остров», или «Лосиноостровский заповедник». (2) Это название появилось в ту пору, когда леса между селениями и полями именовались островами. (3) На этом острове издавна водилось много лосей, отсюда и пошло название «лосиный». (4) Кроме лосей, здесь можно повстречать новосёлов Подмосковья – оленей. (5) Жарким летним полднем приятно укрыться от зноя в еловой чаще и собрать букет голубых колокольчиков, золотой осенью хорошо любоваться листопадом и ощущать в руках холодок свежесрезанного боровика. (6) В солнечный морозный денёк хочется лететь на лыжах с крутого склона оврага. (7) Здесь любил гулять П.И. Чайковский. (8) «Что за восхитительная прогулка в лесу!» – вспоминал композитор. (9) Заповедный «Лосиный остров» – кладёз чистоты и здоровья, жемчужина в зелёном уборе столицы.

Прочитайте текст и выполните задания 22–24.

(1) Каждый день перепрыскивали дожди. (2) В конце концов земля так напилалась водой, что не брала в себя больше ни капли влаги. (3) Вот почему, когда образовалась в небе широкая, тёмная прореха и оттуда хлынула обильная, по-летнему тёплая вода, наша тихая мирная речка сразу начала вздуться и пухнуть. (4) По каждому оврагу, по каждой канаве наперегонки, перепрыгивая через корни деревьев, через камни, мчались ручьи, словно у них была единственная задача – как можно быстрее домчаться до речки и принять

посильное участие в её разгуле.

(5)Я пошёл вдоль по берегу, не думая ни о чём, любуясь воистину необыкновенным зрелищем. (6)Никогда, при самом дружном таянии самых глубоких снегов, не было на нашей реке такого разлива, такого водополя, как теперь. (7)Высокие ольховые кусты теперь выглядывали из воды одними макушками.

(8)До моего слуха стал доноситься однообразный слабенький писк, настолько слабенький, что сначала я хоть и слышал его, но как-то не обращал внимания, как-то он не мог «допицаться» до меня. (9)Может быть, спутывался сначала с писком и щебетанием птиц, а потом уж и выделился, чтобы завладеть вниманием.

(10)Сделав несколько шагов по берегу, я прислушался ещё раз и тут увидел у носка моего самому мне показавшегося огромным резинового сапога крохотную ямочку, оставленную некогда коровьим копытом. (11)В ямке, сбившись в клубочек, барахтались крохотные существа, беспомощные, как все детёныши.

(12)Детёныши были величиной со взрослых мышей или, лучше сказать, с кротов, потому что больше походили на них окраской своих мокренских шубок. (13)Их копошилось штук шесть, причём каждый старался занять верх, так что они вслепую всё время перемешивались клубочком, попирая и топча наиболее слабеньких.

(14)Мне захотелось узнать, чьи это детёныши, и я стал оглядываться. (15)Из-за верхушки ольхи, судорожно, непрерывно загребая лапками, чтобы удержаться на одном месте (течение сносило её), глядела на меня своими чёрными бусинками выхухоль. (16)Встретившись со мной глазами, она быстро, испуганно поплыла в сторону, но невидимая связь с коровьим копытцем держала её, как на нитке. (17)Поэтому поплыла выхухоль не вдаль, а по кругу. (18)Она вернулась к ольховому кусту и снова стала глядеть на меня, без усталости гребя на одном месте.

(19)Выхухоль держалась на воде метрах в двух от меня, что невероятно для этого крайне осторожного, крайне пугливого зверька. (20)Это был героизм, это было самопожертвование матери, но иначе не могло и быть: ведь детёныши кричали так тревожно и так призывно!

(21)Я наконец ушёл, чтобы не мешать матери делать своё извечное дело – спасать своих детей. (22)Поддавшись невольной сентиментальности, я думал о том, что у меня тоже есть дети. (23)Я старался вообразить бедствие, которое по масштабу, по неожиданности, по разгулу и ужасу было бы для нас как этот паводок для бедной семьи зверушек, когда пришлось бы точно так же тащить детей в одно, в другое, в третье место, а они гибли бы в пути от холода и от борьбы за существование, и кричали бы, и звали бы меня, а я не имел бы возможности к ним приблизиться.

(24)Перебрав всё, что подсказывало воображение, я остановился на самом страшном человеческом бедствии. (25)Название ему – война.

(26)Дождь усиливался с минуты на минуту, он больно сёк меня по лицу и рукам. (27)На землю спустилась чёрная, ненастная ночь. (28)В реке по-прежнему прибывала вода.

(29)В небе, выше дождя, превыше ночной темноты, так, что едва доносился звук, неизвестно куда и неизвестно откуда летели птицы, созданные из огня и металла.

(30)Если бы они и могли теперь взглянуть со своей высоты на землю и на меня, идущего по ней, то я им показался бы куда мельче, куда микроскопичнее, чем полчаса назад казались мне слепые, озябшие детёныши выхухоли, лежащие на самом краю земли стихии.

(По В.А. Солоухину*)

* **Владимир Алексеевич Солоухин** (1924–1997) – русский советский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор никогда раньше не видел такого разлива реки в родных местах.
- 2) В ямке, сделанной коровьим копытом, автор увидел мышат.
- 3) Увидев человека, выхухоль уплыла на другой берег реки и спряталась в ольховых зарослях.
- 4) Выхухоль – осторожное и пугливое животное.
- 5) Автор испугался за своих детей, которых тоже могло застать наводнение, и быстро ушёл домой.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–7 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 10–11 включают элементы описания.
- 3) Предложение 12 содержит элемент описания.
- 4) Предложение 16 поясняет содержание предложения 15.
- 5) Предложения 26–28 содержат описание.

24

Из предложения 10 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Эталон ответов

Вариант 1					Вариант 2					
1 – 1,3					1 -2,3					
2- например					2 – следовательно					
3 -1					3-4					
4 – цепочка					4-опломбировать					
5 –сравнимая					5-дипломатических					
6- памятные					6-завоевать					
7- звучный					7-испечет					
8)					8)					
		1		1		1		1		1
		4		1		5		2		2
9 – 4, 5					9 – 4, 5					
10-1,5					10-3,5					
11-1,3,5					11 -2,3					
					12- 4,5					

12 -3,5	13- невысокое
13 – неполным	14 – чтобы, потому
14 - вслед, оттуда	15- 1
15- 3	16-5,4
16- 4,5	17- 1,2,4
17 -1	18- 1,2
18 – 1,2,3	19-2
19 – 2,5	20 -2,3,4
20 -1,2,3,4	21 – 3,5
21 – 4, 7	22 – 1,4
22 -2, 3. 5	23 – 2,3,5
23 -1, 3, 4	24- огромным-крохотною
24 –сильный -слабый	